

Il Congreso Internacional de Estudios Teatrales

del 15 al 19 de noviembre de 2016 Lima, Perú.

la mirada teatral a los conflictos fundacionales

de la naciente República"

Romina María Gatti | PUCP/UCSUR

"Teatro y público en 1932: El estreno de 'Grandísimo Hotel' "

Gustavo Von Bischoffshausen | PUCP

2ª Conferencia Magistral: Gustavo Geirola

Ronda de preguntas y respuestas

	Día 1: martes 15	Día 2: miércoles 16	Día 3: jueves 17	Día 4: viernes 18	Día 5: sábado 19
Horario	Auditorio de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Av. Amézaga s/n, Lima 1 – Ciudad Universitaria.	Centro Cultural de la Amistad Peruano China: Av. de La Peruanidad, Jesús María.	Escuela Nacional Superior Arte Dramático - ENSAD (sede de la Av. Petit Thouars 195, Lima 1).	Escuela Nacional Superior Arte Dramático - ENSAD (sede de la Av. Petit Thouars 195, Lima 1).	Escuela Nacional Superior Arte Dramático - ENSAD (sede de la Av. Petit Thouars 195, Lima 1).
9:00 a. m.	Bienvenida y apertura a cargo de Percy Encinas y Jorge Sarmiento	Recepción	Recepción	Recepción	Recepción
9:15 - 10:15	Mesa 1: El universo teatral de Mario Vargas Llosa	Mesa 5: Teatro de autor(a) peruano contemporáneo	Mesa 9: El personaje, el actor y su espacio	Mesa 11: Violencia y resistencias en la dramaturgia peruana	Mesa 13: Nuevas lecturas y propuestas escenográficas
	"El modo narrativo de Los Inconquistables en <i>La Chunga</i> de Mario Vargas Llosa" Segundo Castro García U. N. Santiago Antúnez de Mayolo	"El lenguaje de las sirenas: Contradicciones de clase en el teatro del Perú neoliberal y posmoderno" Carlos Torres Cabrera Universidad Nacional Autónoma de México	"Espacio teatral y puesta en escena ¿Marco o soporte de la acción?" Gilberto Romero Soto ENSAD	"Ruido-Sin título (Análisis crítico interpretativo y comparativo de dos discursos teatrales sobre la violencia política en el Perú)" Ernesto Llanos Argumanis UNMSM	"Modernización vs Contemporización: El Caso Shakespeare en Lima" Marisa Contreras ENSAD
	"El teatro de Mario Vargas Llosa o la experiencia de 'imaginar las mil y una aventuras y protagonizar apenas diez' " Verónica Chumacero Ancajima U. Católica Santo Toribio de Mogrovejo	"Teatro distópico: 1999 de Juan Rivera Saavedra y ¿Qué tierra heredarán los mansos? de Estela Luna" Eltón Honores UNMSM	"El actor como metáfora ante la crisis del personaje" Marcos Acevedo Universidad Nacional de Tucumán	"La violencia del deseo o la figura de 'la cautiva' en la representación teatral sobre la Guerra Interna" Fernando Rivera Diaz Tulane University	"El guión lumínico como recurso narrativo" Alex Nacarino ENSAD
	"De espíritu clásico, fálica o ambivalente: la fémina vargasllosiana del teatro de los años 80' " Teresa Tuesta Figueroa UNMSM	"El reinado de la apariencia. Un estudio de las relaciones interpersonales en <i>Tus amigos nunca te harán daño</i> de Santiago Roncagliolo" Sonia María Chacaliaza Universidade Federal de São Carlos	"El vaciamiento como condición de preparación actoral" Juan Arcos ENSAD	"Reivindicaciones, refugios y resistencias: la dramaturgia femenina peruana del siglo 20" Alfredo Bushby The University of Texas at Austin	"El vestuario como elemento comunicador de la condición social de los personajes de la banda delincuencial de Mackie Navaja" Carmen Delgado ENSAD
10:15 - 10:30	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas
10:40- 11:40	Mesa 2: Dramaturgia de Mario Vargas Llosa	Mesa 6: Performance y teatro peruano	Mesa 10: Teatro Latinoamericano	Mesa 12: Perspectivas de lo político en la escena peruana	Mesa 14: Nuevas lecturas y propuestas actorales
	"Función de la modalidad narrativa en la obra Kathie y el hipopótamo de Mario Vargas Llosa" Santiago Soberón ENSAD	"El cuerpo en los tiempos del Cólera" Rebeca Ráez Reátegui Centro Cultural Nosotros	"Forma y sentido en algunos textos teatrales de Enrique Buenaventura" Miguel Mejía Bedoya Secretaría de Educación de Bogotá	"Juventud y violencia política en tres obras de teatro peruano" Erick Alexander Weiss UNMSM	"Uso del movimiento y el multimedia, para la visibilidad de la discapacidad emocional, en la interpretación del personaje Lis en la obra de Fernando Arrabal, Fando y Lis" Natalia Palacios Darcourt ENSAD
	"El fracaso del héroe frente a la Modernidad. Una lectura de <i>El loco de los balcones</i> " Gabriela Javier Caballero UNMSM - PUCP	"Construcciones de la textualidad en la escena local" Milagros Esquivel Roca UNMSM	"Genealogías y prácticas escénicas invisibles en América Latina" Carlos Dimeo Universidad de Bielsko-Biała	"Cuando el amor es político: aproximaciones políticas en la interpretación de <i>La voz humana</i> de Jean Cocteau" R. Victoria Chauca Gutiérrez ENSAD	"Componentes de la metateatralidad para evidenciar la autorreferencialidad en la puesta en escena de <i>Monológico</i> " Mario Zanatta Salvador ENSAD
	"La ciudad de los hombres o las prácticas de la masculinidad en <i>La ciudad y los perros</i> " Eduardo Huaytán Universidad San Ignacio de Loyola "La ansiedad y autoridad de las influencias: reflexiones sobre el lenguaje y el humor en Mario Vargas Llosa y Eduardo Adrianzén"	"La teatralización de la performance: del argumento a la experiencia compartida" Mihaela Radulescu del Barrio M. PUCP/UNMSM "E(X)pectadores vs Espectadores – La mirada des – enfocada"	"Los usos de memoria la memoria en dos obras de Teatro Chileno: Villa de Guillermo Calderón y La amante fascista de Alejandro Moreno" María Saavedra González Universidad de Playa Ancha. Chile "Postmodernidad y Teatro Postdramático: De la Estructura Temporal a la Estructura Espacial (la relativización de la fabula)"	"El performance del teatro peruano a través de la sociología del cuerpo" Adriana González del Carpio UNMSM "Puesta en escena del proceso de socialización secundaria a través del espacio performático y el biodrama a partir de la obra La bola del mundo"	"La Deconstrucción para la Construcción de la Otra Escena. (Reflexiones sobre los procesos de creación y composición escénica contemporánea del Grupo de teatro Pobres y Ricos)" Junior Benavente Izaguirre ENSAD "La imagen surrealista que evidencia la pérdida de
	Gail Bulman Syracuse University	Miguel Ángel Blásica ENSAD	la Estructura Espacial (la relativización de la labula) Lucía Lora ENSAD	Daniel Zárate ENSAD	identidad en la partitura escénica de <i>ADN</i> " Alejandra Sánchez Serra ENSAD
11:40 - 12:00	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	"Los conceptos de hombre salvaje y de encierro preventivo como
12:00 - 12:45	Mesa 3: Teatro peruano actual "Ejercicio de la reminiscencia	Mesa 7: Territorios del teatro de la región "Teatro y Periferia: la metateatralidad en	3ª Conferencia Magistral: Silvana García "Protagonizando la teoría. Una experiencia pedagógica en la enseñanza de teoría del teatro".	4ª Conferencia Magistral: Ernesto Ráez "Posibilidades y especificidades de un teatro peruano".	marco para una composición corporal que potencie la dualidad animal-humano en Segismundo, de <i>La vida es sueño</i> " Kenneth Isla Calderón ENSAD Ronda de preguntas y respuestas
	como política artística" José Manuel Lázaro de Ortecho Instituto de Artes de la Universidad Estadual Paulista "Los vestigios de Brecht en tres obras de teatro peruano: el compromiso político y el distanciamiento"	La señorita de Tacna (1981) de Mario Vargas Llosa" Roberto Palza Albarracín Grupo Teatral Deciertopicante "El teatro en Santiago del Estero, desde las danzas típicas locales" Luciana Carraro Noriega Instituto Nacional de Teatro		Presentación del libro: Territórios e paisagens. Estudos sobre teatro. de Silvana García	5ª Conferencia Magistral: Jorge Dubatti "El teatro de los muertos".
	Rita Álvarez Carbajal Universidad Científica del Sur "Dramaturgia no aristotélica en la escena peruana contemporánea" Gino Luque Bedregal PUCP	"La actualización del mito en la obra Ensayo sobre la peste" Paulina Cordoba Escuela Superior Integral de Teatro "Roberto Arlt" - Universidad Provincial de Córdoba			
12:45 - 1:00 pm	Ronda de preguntas y respuestas	"Un territorio ambiguo para el nuevo teatro disidente y libertario"			
1:00 - 1:45 pm	1ª Conferencia Magistral: Patrice Pavis "La puesta en escena contemporánea".	Diego La Hoz Espacio Libre Ronda de preguntas y respuestas	Presentación de libros: Praxis teatral. Saberes y enseñanza de Gustavo Geirola Todo a pulmón. Entrevistas a 10 teatristras argentinos de Gustavo Geirola y Lola Proaño		
	Receso	Receso		BILLASIEIVI	IINABIU
3:00 - 4:00 pm	Mesa 4: Nación, sociedad y público en el teatro peruano	Mesa 8: Teatro para niños	Seminarios		
	"La comedia de costumbres como ficción fundacional: El caso de <i>Las tres viudas</i> " Javier De Taboada Amat y León AIBAL	"Propuesta metodológica para acompañar el proceso de organización protagónica en niños, niñas y adolescentes desde el teatro" Percy Enrique Pinto PUCP	LA PUESTA EN ESCENA CONTEMPORÁNEA	ANÁLISIS DEL TEA CONTEMPORÁNE NUEVAS PERSPEC	O:
	"Entre la utopía romántica y la farsa costumbrista:	"Establecer al teatro como una asignatura obligatoria en la educación básica Regular"	a cargo del doctor Patrice Pavis	a cargo del doctor Jorge D	

a cargo del doctor Patrice Pavis

- Tres temas que serán desarrollados en el curso: 1) La cuestión de la puesta en escena hoy. 2) Globalización y glocalizacion.
- 3) Posibilidades actuales de un teatro político.
- Este Seminario se propone discutirlos en el marco de la teatrología contemporánea. Para esto, los inscritos al Seminario recibirán con, anticipación tres lecturas de su autoría (en castellano) sobre estos temas en formato digital. Es necesario que los participantes lleguen a las sesiones con los textos leídos, con sus preguntas, dudas y reflexiones.

Sáb 12, dom 13 y Lun 14 de noviembre.

a cargo del doctor **Jorge Dubatti** Este Seminario dispone un repaso crítico por la

teatrología contemporánea, cotejando los planteamientos del teatro europeo con los que surgen en la práctica del teatro latinoamericano de los últimos años. Se focalizará en un conjunto de nuevos conceptos y nuevas perspectivas que se han mostrado indispensables para afrontar el



de 16:00 a 18:30 hrs. Domingo 20 de noviembre de 11:00 a 13:00 hrs. y de 15:00 a 17:00 hrs. Sede: Jesús María.

Presentación del libro: Una Filosofía del Teatro de Jorge Dubatti

Ronda de preguntas y respuestas

Presentación del libro:

obligatoria en la educación básica Regular"

Renzo Cafferata | Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima

"Teatro para niños, ¿un género menor o mayor?

La experiencia del Grupo Abeja"

Iván Vivanco Bendezú | ENSAD

"La crítica de teatro para la infancia"

Nora Lía Sormani | U. de Buenos Aires

Otras geografías, otros mapas teatrales: nuevas perspectivas escénicas latinoméricanas de Carlos Dimeo y Jorge Dubatti (eds.)

Hora: 4:00 a 7:00 p.m. Sede: Jesús María.

Organizan: AIBAL ASO

4:00 - 4:20 p.m.

04:30 - 05:00 pm

Créditos del Staff

AUTORIDADES ENSAD

Secretario General

AUTORIDADES DEL CONGRESO

Comité Científico

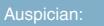
Diseño Gráfico

Presentan





























II Congreso Internacional de Estudios Teatrales

del 15 al 19 de noviembre de 2016 Lima, Perú.

Argentina, Brasil, Colombia, México, Chile, Francia, Estados Unidos y Perú.









El Congreso, articulado al Festival Internacional de Saberes Escénicos (FISABES), despliega una serie de

Sedes

Sede 1:

Sede 2:

Centro Cultural de la Amistad Peruano

Sede 3:

Actividades pedagógicas Público en general



Jorge Dubatti (Argentina)

Sábado 12, domingo 13

Actividades pedagógicas Exclusivas **ENSAD**

Escritura/puesta en escena/actuación.

Domingo 20

Praxis teatral: instante de ver, tiempo para comprender y momento de concluir

Gustavo Geirola (EE.UU)



Nora Lía Sormani (Argentina)

y lunes 14 11:00 a.m. a 2:00 p.m.

Domingo 13 y lunes 14 10:00 a 1:00 pm.

Viernes 18 y **sábado 19** 3:00 a 6:00 p.m.

Conferencias magistrales

Patrice Pavis (Francia)

Martes 15 Sede 1

Gustavo Geirola (EE.UU)

"Aproximacion prospectiva al teati latinoamericano en la era crepuscular de la civilización del espectáculo".

Martes 15 Sede 1



Silvana García (Brasil)

Jueves 16 Sede 3

Ernesto Ráez (Perú)

"Posibilidades y especificidades de

Viernes 16 Sede 3

Jorge Dubatti (Argentina)

Sábado 16 • Sede 3

Presentaciones de libros



Otras geografías, otros mapas teatrales: nuevas perspectivas escénicas latinoméricanas.

Una Filosofía del Teatro

Praxis teatral. Saberes y enseñanza.

Miércoles 16 Sede 2

Una Filosofía del Teatro. El teatro de los muerto

Miércoles 16 Sede 2



Todo a pulmón. Entrevistas a 10 teatristras argentinos

Jueves 17 Sede 2

Praxis teatral. Saberes y enseñanza

Jueves 17 Sede 3



Territórios e paisagens. Estudios sobre teatro.

Viernes 18 ● Sede 3